



SBULLI musical

La disabilità come antidoto al bullismo

PREMESSA

La Scuola e le Associazioni di Promozione Sociale rivestono un ruolo sempre più importante nella diffusione della **CULTURA DELL'INCLUSIONE, DEL RISPETTO DEGLI ALTRI, DELLA LEGALITÀ, DELLA CONVIVENZA SOCIALE.**

In questi luoghi l'individuo sperimenta le regole della vita sociale e si confronta con gli altri nel suo percorso di crescita e di maturazione, premessa essenziale per perseguire gli obiettivi di cui sopra. Le Agenzie del terzo settore e la Scuola, in sinergia, possono produrre attività e percorsi formativi mirati, in grado di educare alla consapevolezza e all'interiorizzazione dei valori fondamentali della vita, al fine di stimolare e favorire la formazione di una personalità equilibrata e matura, capace di vivere in modo attivo e responsabile nella società moderna.

Il nostro progetto nasce proprio da queste considerazioni e offre la possibilità a tutte le persone che vi partecipano di lavorare insieme facendo leva sullo scambio gioioso e magico che solo la musica e tutte le espressioni artistiche riescono a dare, facilitando l'abbattimento delle barriere fisiche e mentali.

OBIETTIVI

- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto degli altri, della legalità, dell'ambiente, della convivenza civile.
- Favorire la maturazione democratica individuale e collettiva, recuperando il senso del vivere sociale ed educando alla solidarietà e alla tolleranza.
- Valorizzare la scuola come comunità attiva aperta al territorio promuovendo la partecipazione alle scelte della società civile. Sviluppare l'interazione con le famiglie, con la comunità, con le organizzazioni del terzo settore.
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso l'educazione interculturale e alla pace. Rispettare le differenze e favorire il dialogo tra persone diverse, la solidarietà, la consapevolezza dei diritti e dei doveri.
- Consolidare e potenziare le competenze e le abilità nella pratica e nella cultura delle arti e nelle discipline riguardanti le seguenti aree:

| | |
|------------------|-------------------------|
| Area cognitiva | Ambito creativo |
| Area espressiva | Ambito operativo |
| Area coreutica | Ambito delle conoscenze |
| Area relazionale | Ambito delle competenze |
- Sviluppare la consapevolezza della diversità come "valore" da vivere e da condividere in un'ottica di reciprocità.
- Offrire alle persone disabili e non l'opportunità di vivere una significativa e intensa esperienza al fine di favorire l'acquisizione di abilità, autonomia, autostima, dignità della persona.
- Far leva sui sentimenti di benevolenza e amicizia che favorisce la disabilità, al fine di scoraggiare comportamenti improntati ad atteggiamenti di BULLISMO e CYBERBULLISMO

- Prevenire e contrastare la dispersione scolastica; potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati, rendendo la scuola un luogo inclusivo e attraente dove si apprende e ci si esprime con gioia, motivazione e partecipazione.
- Creare un evento durante il quale TUTTI, attraverso percorsi didattico/formativi, valori e contenuti condivisi, possano trascorrere un momento sereno e accomunante, godendo uno spettacolo di grande suggestione ricco di musica, coreutica, colori: DI VITA.

SBULLI musical

La disabilità come antidoto al bullismo

“SBULLI” è un vero e proprio MUSICAL con orchestra, canto, danza, interamente prodotto, allestito e interpretato da

- **Orchestra: Orchestra MagicaMusica, 30 ragazzi disabili + 10 educatori**
- **Aggiunti all’orchestra: Ragazzi disabili dell’I.I.S. “Straffa” Crema**
- **Scenografie: MagicoAtelier – Ass. MagicaMusica**
- **Coro: 30 alunni Scuola Secondaria 1° gr. I.C. Pescara 8**
- **Danza: gruppo classe Liceo Coreutico Tito Livio, Milano**
- **Video: interviste ai ragazzi disabili e non sui temi trattati**

Lo spettacolo prende in considerazione alcuni argomenti correlati al tema del BULLISMO; ad ogni argomento è abbinato un brano musicale ad hoc eseguito dall’Orchestra e dal Coro, coreografato e danzato dai ragazzi del Liceo Coreutico “Tito Livio” ed altri.

Tra un brano e l’altro è prevista una breve proiezione: registrazione di commenti e considerazioni dei ragazzi disabili sull’argomento/brano che immediatamente seguirà. Modalità intervista.

Tutti i contenuti artistici ed espressivi saranno prodotti e allestiti nei laboratori tematici programmati e realizzati dall’Associazione MagicaMusica, I.C. Pescara 8, Liceo Coreutico. I.I.S. Sraffa. Docenti e alunni, educatori e ragazzi disabili lavoreranno in sinergia, in stretta collaborazione scambiandosi step by step idee e produzioni fino ad arrivare all’allestimento finale.

A lavori conclusi SBULLI musical sarà presentato al
Teatro “Ponchielli” di Cremona il 21 maggio 2022 e
Teatro “Regio” di Parma il 12 giugno 2022

SOGGETTI COINVOLTI – RUOLO

Associazione MagicaMusica APS - CASTELLEONE - CR

Promotrice e organizzatrice e regia del progetto

Gruppi composti da *persone con disabilità intellettiva*: orchestra, canto, scenografia, interviste

I.I.S. “Sraffa” Crema - CR

Alunni disabili aggiunti all’orchestra.

Liceo Coreutico Tito Livio, Milano

Gruppo classi 5°

Coreografie, danza, interviste.

I.C. Pescara 8

Coro della Scuola Secondaria 1° gr

SBULLI musical

La disabilità come antidoto al bullismo

TEMI TRATTATI – MUSICHE

Proiezione intervista

| | | | |
|---|----------|---------------------------|---|
| 1 | IL BULLO | Il Bullo, Quelli di Lesmo | 3 |
|---|----------|---------------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|--------------------|------------------------------------|---|
| 2 | ICLUSIONE AMICIZIA | Un vero amico in me- la pelle nera | 4 |
|---|--------------------|------------------------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------|---|
| 7 | VALORE DEL MEDIOCRE-SQUADRA | Una vita da mediano, Ligabue | 4 |
|---|-----------------------------|------------------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|------------------|-----------------------------|------|
| 3 | AMORE PER SEMPRE | Love runs out, One Republic | 3.30 |
|---|------------------|-----------------------------|------|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|-------------|--------------------------------|---|
| 4 | UMILIAZIONE | Natural Woman, Aretha Franklyn | 3 |
|---|-------------|--------------------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|----------|-----------------------|---|
| 5 | SPERANZA | Il cielo, Renato Zero | 4 |
|---|----------|-----------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|----------------|------------------------|------|
| 6 | PENSA-RIFLETTI | Think, Aretha Franklyn | 3.15 |
|---|----------------|------------------------|------|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|----------|-----------------------------------|------|
| 8 | CORAGGIO | Courage Is - The Strange Familiar | 3.10 |
|---|----------|-----------------------------------|------|

Proiezione intervista

| | | | |
|---|----------------|-----------------------------|---|
| 9 | DETERMIANZIONE | The show must go on – Queen | 4 |
|---|----------------|-----------------------------|---|

Proiezione intervista

| | | | |
|----|----------------|------------------------------------|------|
| 10 | SOGNO-PROGETTO | Sogna ragazzo sogna – R. Vecchioni | 4.50 |
|----|----------------|------------------------------------|------|

Proiezione intervista

| | | | |
|----|-------------------------|----------------------------|------|
| 11 | ACCETTARE LA DIVERSITA' | Black or white – M. Jakson | 3.30 |
|----|-------------------------|----------------------------|------|

Proiezione intervista

| | | | |
|----|----------|---------------------------|------|
| 12 | RISPETTO | Respect - Aretha Franklyn | 3.10 |
|----|----------|---------------------------|------|

45

RUOLI

MagicaMusica: orchestra che esegue tutta la colonna sonora dal vivo, scenografie, interviste.

I.I.S “Sraffa”Crema CR alunni disabili aggiunti orchestra

I.C. Pescara 8, coro 40 alunni

Liceo Coreutico “Tito Livio” Milano: Coreografie e danza

Piero Lombardi

Regia di concerto con gli insegnanti e i ragazzi

Concertazione brani e direzione d'orchestra

Michele Lombardi

Arrangiamenti musicali

METODOLOGIA

In estrema sintesi la mission dell'Associazione MagicaMusica è DARE DIGNITÀ ALLE PERSONE CON DISABILITÀ offrendo loro la possibilità di vivere nel modo più "normale" possibile godendosi i piaceri e le gratificazioni della vita.

Per raggiungere questo obiettivo mettiamo in essere attività improntate sempre alla massima concretezza coinvolgendo la persona in toto, dal punto di vista fisico, intellettuale, psicologico, emozionale.

Va da sé che tutti i percorsi operativi programmati prevedono una condivisione e un coinvolgimento importante del "pubblico" ovvero dell'ambito sociale e scolastico.

Questo consente, non solo di gratificare i nostri ragazzi, ma anche di avere uno stretto contatto e relazione con il territorio con le persone, in sostanza con la vita vera.

Non va dimenticato che, nel contempo, quasi senza accorgersi, i nostri ragazzi migliorano notevolmente la loro performance psicofisica generale, evidenziando straordinari miglioramenti riguardo l'autonomia, l'autostima, la concentrazione, la capacità di stare in situazione.

I nostri musicisti stanno in formazione da concerto due-tre ore senza battere ciglio felici e contenti. Praticamente una MAGIA.

Questa nostra caratteristica "passa" e coinvolge chi ci segue che coglie immediatamente la nostra spontaneità, la qualità e la dignità delle nostre prestazioni e la risposta spontanea è di grande entusiasmo, senza atteggiamenti pietistici. Ogni concerto è un grande successo con ripetute standing ovation. Per i nostri ragazzi è un sogno che si avvera, la vita che corre incontro a loro. PURA FELICITÀ.

RISULTATI ATTESI

Il progetto produrrà "SBULLI, la disabilità come antidoto al bullismo" - musical con orchestra, canto, danza, interviste, interamente prodotto, allestito e interpretato da 30 ragazzi con disabilità fisica/intellettuale dell'Associazione MagicaMusica - APS e le classi del Liceo Tito Livio, "I.I.S Sraffa, I.C. Pescara 8.

La produzione finale è importante, ma, naturalmente, l'aspetto strategico è insito nel percorso didattico/pedagogico e di inclusione sociale che si trova nell'iter di tutte le attività.

Ci si attende che gli alunni e le loro famiglie non solo delle classi coinvolte, ma di tutto gli Istituti siano significativamente sensibilizzati in special modo sul tema della **CONSIDERAZIONE e RISPETTO PER GLI ALTRI**, condizione essenziale per combattere il **BULLISMO**.

Il fatto di lavorare gomito a gomito con persone disabili per arrivare a una produzione comune, porta inevitabilmente a dividerne i problemi del quotidiano e questo stimola comportamenti virtuosi e rispettosi degli altri.

Inoltre, si confida nella sensibilità degli insegnanti affinché approfondiscano ulteriormente le tematiche in classe.

Riguardo ai ragazzi speciali, l'esperienza in tal senso ci indica che essi trarranno un enorme beneficio per la loro crescita psicofisica.

Non solo, avranno la possibilità di vivere soddisfazioni e gratificazioni inimmaginabili, di acquisire la giusta DIGNITÀ. DI SENTIRSI VIVI.

18 febbraio 2022

Piero Lombardi

